



*tijdschrift voor literatuur en beeldende kunst*

ISSN 1385-4968

Noorderhavenkade 106-c II  
3038 XR Rotterdam  
☎ 010-4660282 ☎ 010-4677094

Deze *Tortuca* is gezet uit de  
Bodoni en de Garamond  
en gedrukt op 140 grams Biotop.

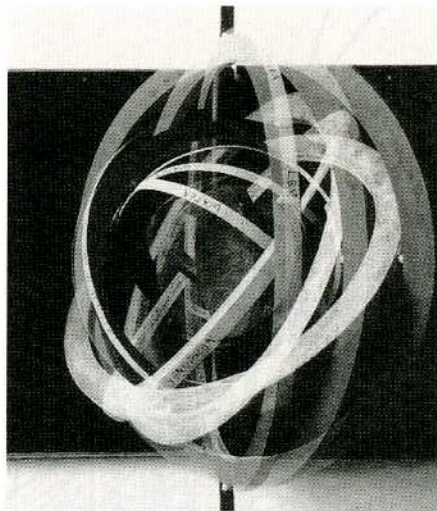
Oplage: 500 exemplaren.  
Dit is nummer:

238



NUMMER 2

LENTE  
MCMXCVII



Jeroen van Westen - *Oriëntarium*

Een beweeglijk boek

Dick van Teylingen

## Een stem voor het landschap

‘Overal waar ik ben, analyseer ik het landschap. Hoe gaan de mensen daarmee om? Hoe reageert de natuur daarop? Hoe kun je dat lezen? Ik kan in Nederland zo ontzaglijk moe worden: het is hier nooit hetzelfde, altijd laag over laag, binnen honderd meter zie je vaak al duizelingwekkende veranderingen en andere systemen. Daarom moet ik regelmatig weg uit dit land, naar een plaats waar het landschap kilometers lang eenduidige informatie geeft.’

Jeroen van Westen is een kunstenaar van het verzamelende soort, een meer dan wetenschappelijke onderzoeker. Hij kiest een terrein – vaak letterlijk, maar het kan ook de geschiedenis van de gans zijn, het ontstaan van het Nederlandse landschap of kartografie door de eeuwen en culturen heen – begint met kijken en lezen en slaat even hardnekkig als inventief aan het inventariseren en rangschikken. Hij kiest een weidse variatie aan invalshoeken en verheft het ordenen en documenteren zelf tot kunst. Veel van zijn projecten legt hij vast in kunstenaarsboeken, die hij en passant gebruikt om de grenzen van het boek te onderzoeken.

‘Een boek is een reeks van betekenisvolle tekens in een betekenisvolle volgorde in een betekenisvolle vorm’. Van het boek benadrukt hij de tastbaarheid en stelt hij aard, volgorde en presentatie van de informatie ter discussie. Dat kan leiden tot het verlaten van de vertrouwde boekvorm. Essentieel is dat hij daarbij juist niet (of niet alleen) kiest voor de relaties van oorzaak en gevolg en, in het verlengde daarvan, het gebruikelijke lineaire karakter van een boek ondermijnt. ‘Andere culturen hebben vormen van het boek ontwikkeld die daaraan ontsnappen, vaak omdat ze een wereldbeeld hebben dat daaraan ontsnapt.’

